

2018年10月24日[水] 18:30 開場 / 19:00 開演

古賀政男音楽博物館内 けやきホール

(小田急線・千代田線「代々木上原」駅 徒歩3分)

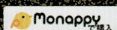
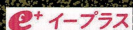
【入場料】一般前売：¥3,000 / 一般当日：¥3,500 / 学生：¥2,000 (全席自由)

【後援】フィンランド大使館

日本・フィンランド新音楽協会

東海大学教養学部芸術学科音楽学課程

【オンラインチケット取扱い】



【主催・お問い合わせ】

吉澤延隆箏曲研究所 TEL.090-2499-8089

メールアドレス nykr2018@nobutaka-yoshizawa.com

平成30年度(第73回)文化庁芸術祭参加公演

吉澤延隆 箏リサイタル

秋の連歌

【プログラム】

一柳 慧 作曲《秋の連歌》1990

箏独奏：吉澤延隆

ユハ・T・コスキネン作曲 清水 \*2018年委嘱初演作品

十七絃箏独奏：吉澤延隆

三木 稔 作曲《秋の曲》1980

二十絃箏：吉澤延隆 / フルート：秋元素里

タリル・セミンソ 作曲《小雄鹿(さおしか)》2013

箏独奏：吉澤延隆

柴田南雄 作曲 女声合唱と箏のための《秋来ぬと》1988

指揮：栗山文昭 合唱：女声合唱団 彩 / 箏：吉澤延隆

【賛助出演】

栗山文昭 (指揮)

女声合唱団 彩 (合唱)

秋元素里 (フルート)

NOBUTAKA YOSHIZAWA



Embassy of Finland  
Tokyo



Japan Finland Contemporary Music Society

日本・フィンランド新音楽協会



平成30年度(第73回)文化庁芸術祭参加公演



# 秋の詩情を探る

四季のある日本で、秋は花が咲き、果実が実り、澄み切った空気に包まれ昼夜ともに、美しい空を見ることができる季節である。そして、その秋の情景は、時に恋心も盛り込まれながら、奈良、平安の時代から多くの詩に詠まれるなど、感情の表現や創作にインスピレーションを与えてきた。このリサイタルは、その秋の詩情をもとに作曲された現代の箏曲を「連歌」のごとく並べ、その詩情を探る試みである。

プログラムでは、現代の日本を代表する作曲家である柴田南雄（1916-1996）、三木稔（1930-2011）、一柳慧（1933-）による秋の作品を中心に据え、日本の和歌に造詣が深く、その優れた活動に一柳慧コンテンポラリー賞（2018）が授与されたダリル・ゼミソン（1980-）による箏独奏曲、シベリウス音楽院、リヨン音楽院、IRCAMで学び、フィンランド放送局、ラジオ・フランスからの委嘱、日本では武生国際作曲賞（2004）を受賞するなど、日本文化への造詣も深く、現代フィンランドを代表する作曲家として、国際的な高い評価を受けているベルリン在住の作曲家ユハ・T・コスキネン（1972-）への十七絃箏独奏曲の新作委嘱に加え、国際的な視点からもアプローチする。

吉澤延隆

## 【プログラム】

一柳 慧 作曲《秋の連歌》1990  
箏独奏：吉澤延隆

ユハ・T・コスキネン作曲 薄水 \*2018年委嘱初演作品  
十七絃箏独奏：吉澤延隆

三木 稔 作曲《秋の曲》1980  
二十絃箏：吉澤延隆／フルート：秋元茉里

ダリル・ゼミソン 作曲《小雄鹿（さおしか）》2013  
箏独奏：吉澤延隆

柴田南雄 作曲 女声合唱と箏のための《秋来ぬと》1988  
指揮：栗山文昭／合唱：女声合唱団 彩／箏：吉澤延隆

## 【賛助出演】

栗山文昭（指揮）  
女声合唱団 彩（合唱）  
秋元茉里（フルート）

平成30年度（第73回）文化庁芸術祭参加公演

# 吉澤延隆 箏リサイタル

## 秋の連歌

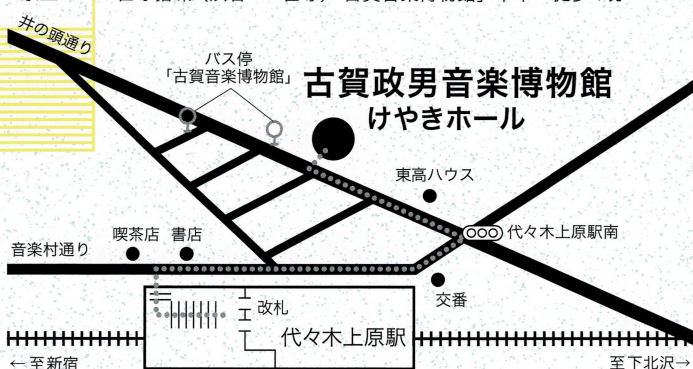
吉澤延隆（箏、十七絃箏、二十絃箏）

1982年生まれ。宇都宮出身。7歳より和久文子に箏を学ぶ。2006年度文化庁新進芸術家国内研修制度研修員として、箏、十七絃を菊地梯子、沢井一恵、福永千恵子、地歌三絃を芦垣美穂、アナリーゼを嶋津武仁に師事。07年東海大学大学院芸術学研究科音響芸術専攻修士課程修了。08年第15回 賢順記念全国箏曲コンクール1位・賢順賞受賞。09年宇都宮市より「うつつのみや市民賞」を受賞。同年、NHK-TV 芸能花舞台「今かがやく若手たち」に出演。11年活躍が期待される芸術家に贈られる第10回「宇都宮エスパー賞」を宇都宮市より受賞。16年栃木県「とちぎ未来大使」就任。17年国立劇場「日本音楽の流れIー箏ー」において正倉院の復元楽器・唐箏（国立劇場復元・所蔵）演奏。これまでにオーストリア、トルコ、韓国、イギリス、フィンランド、ポルトガル、フランスなど海外公演も多く、近年ではコンサート活動に加え、東京文化会館ワークショッパーとして未就学児やその家族などに対するワークショップ活動も行っている。

現在、東海大学教養学部芸術学科非常勤講師。

公式ウェブサイト <http://www.nobutaka-yoshizawa.com> Twitter @NobutakaYoszawa

【交通案内】 \*駐車場の準備はございません。電車でご来館ください。  
・新宿駅より小田急線、地下鉄千代田線「代々木上原駅」下車 徒歩3分  
・京王バス 笹塚循環（渋谷↔笹塚）「古賀音楽博物館」下車 徒歩1分



古賀政男音楽博物館内 げやきホール

〒151-0064 東京都渋谷区上原三丁目6-12

# BUITAKA FLAWA



Wed 24 October 2018

Performance starts at 19:00 (Doors open at 18:30)

KEYAKI-Hall, KOGA MASAO Museum of Music

3 minutes walk from Yoyogi Uehara station on Chiyoda/Odakyu line.

Tickets (All seats): Advance ¥3,000 Current ¥3,500 Student ¥2,000 (Under 25)

Supported by  
Embassy of Finland, Tokyo  
Japan Finland Contemporary Music Society  
Tokai University

Book Tickets Online:   



Inquiries / Organized by  
Nobutaka Yoshizawa Kotomusic Office TEL. 090-2499-8089  
email: nykr2018@nobutaka-yoshizawa.com

Program:

Toshi Ichiyanagi "Linked Poems of Autumn" (1990)  
Koto solo: Nobutaka Yoshizawa

Juha T. Koskimen "Usugori for 17-string bass koto" \*W.P 2018  
17 string bass koto solo: Nobutaka Yoshizawa

Minoru Miki "Autumn Fantasy" (1980)  
21 string koto: Nobutaka Yoshizawa / Fl.: Mari Akimoto

Daryl Jamieson "Plaintive belling" (2013)  
Koto solo: Nobutaka Yoshizawa

Minao Shibata "A sign of Autumn" (1988)  
Con.: Fumiaki Kuriyama / Female choir: SAI / Koto: Nobutaka Yoshizawa

Guest Performers:

Fumiaki Kuriyama (Con.)  
SAI (Female choir)  
Mari Akimoto (Fl.)

ACA National Arts Festival

# Nobutaka Yoshizawa Koto Recital

Linked Poetry of Autumn

# NOBUTAKA YOSHIZAWA





# Exploring Autumn poetry of contemporary Koto Works.

In Autumn Japan, the flowers are blooming, the fruits are fruiting, and you can see the beautiful sky day and night in the season. And, the Autumn has given us some emotions, creation and love inspirations for long long ago. So, We have written a lot of poetry with Autumn scene and emotions since the era of Nara and Heian. I try to explore Autumn poetical sentiment by the contemporary Koto Works that was composed to inspired old poetry.

In program, I take up Autumn Works of Minao Shibata(1916-1996), Minoru Miki (1930-2011) and Toshi Ichiyanagi(1933- ) - the representative composer of contemporary Japan, and Young composer - Daryl Jamieson(1980- ) whose deeply familiar with Japanese poetry, awarded "The Toshi Ichiyanagi Contemporary Award" in 2018. And, I'm committing new Works to Juha T.Koskinen(1972- ) - the representative composer of Today Finland. In this recital program based on Japanese Waka styles of linked poetry-RENGA, each pieces shift to another Autumn Works, link to link one another.

## Program:

Toshi Ichiyanagi "Linked Poems of Autumn" (1990)  
Koto solo: Nobutaka Yoshizawa

Juha T.Koskinen "Usugori for 17-string bass koto" \*W.P.2018  
17 string bass koto solo: Nobutaka Yoshizawa

Minoru Miki "Autumn Fantasy" (1980)  
21 string koto: Nobutaka Yoshizawa / Fl.: Mari Akimoto

Daryl Jamieson "Plaintive belling" (2013)  
Koto solo: Nobutaka Yoshizawa

Minao Shibata "A sign of Autumn"(1988)  
Con.: Fumiaki Kuriyama / Female choir: SAI / Koto: Nobutaka Yoshizawa

## Guest Performers:

Fumiaki Kuriyama (Con.)  
SAI (Female choir)  
Mari Akimoto (Fl.)

## ACA National Arts Festival Nobutaka Yoshizawa Koto Recital Linked Poetry of Autumn

Nobutaka Yoshizawa (Koto, 17 string bass koto, 21 string koto)

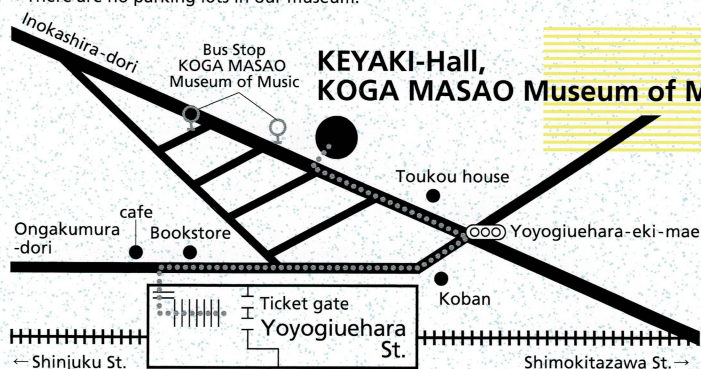
Nobutaka Yoshizawa (b.1982) is a Japanese koto player. Yoshizawa has been invited and given performances of both traditional and contemporary works in both Japan and abroad, including France, Vienna, the United Kingdom, Finland, Portugal, the Turkish Republic, New Zealand, South Korea and USA, and 2013, gave Koto lecture for Composition class of Prof.Gérard Pesson in Conservatoire de Paris.

Since finishing his masters degree at Tokai University in Japan, he has attended the Ensemble Modern Academy (2010) in Tokyo where he has selected as one of the talented young players. He has also been given awards and scholarships by the Agency for Cultural Affairs (2006), Kenjun award (2008), Utsunomiya Citizen Prize (2009) and Tochigi Future Ambassador (2016).

In recent years, he is also performing for the Educational Program and Community Engagement Program as a Tokyo Bunka Kaikan Music Workshop Leader. Currently, a part-time Lecturer, Course of Music, Department of Arts, School of Humanities and Culture, Tokai University.

H.P <http://www.nobutaka-yoshizawa.com>  
Twitter @NobutakaYoszawa

**Visit**  
By Railway: 3 minutes walk from Yoyogi Uehara station of Odakyu Line/ Chiyoda subway line.  
By Bus: 1 minutes walk from Koga Museum of Music Bus Stop of Keio bus Sasazuka circle route (Shibuya ↔ Sasazuka).  
\* There are no parking lots in our museum.



**KEYAKI-Hall, KOGA MASAO Museum of Music**  
6-12, Uehara 3chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-0064

